

Fluide Bouddha

Conception

L'isolement prescrit du Covid-19. L'individu est limité à lui-même, libéré des dépendances et des habitudes comportementales, une nouvelle liberté au potentiel créatif. L'ordre public contrecarre ce danger systémique avec de nouvelles réglementations, règles de conduite et, surtout, des informations conditionnées, qui sont transmises presque tous les jours et qui visent à transmettre et à faire croire la dépendance de l'individu à l'égard de l'ordre public et son pouvoir. FLUIDE BOUDDHA formule l'héritage comme un lieu hors de tous les lieux (lieu de décision, distinction, éveil), un temps hors du temps (entre l'image en temps réel et l'image en mouvement), cette opportunité de concentration, méditation, contemplation, comme un nouveau départ, comme une perception élargie. Un départ peut-être d'une société solidaire post-capitaliste, qui ne peut être prescrit, et se fonde dans l'introspection silencieuse créative et la conscience individuelle de la responsabilité libertaire universelle. Le visiteur n'est pas consommateur mais créateur-performeur.

Installation

Un pavillon blanc fermé (300cmx300cmx220cm) - identique aux pavillons médicale de triage entre Corona positif et négative - recouvert dans la diagonale de quelques cordes Shibari en chanvre, qui se terminent dans des grands verres avec du lait ou du rhum, des matériaux chamaniques d'éveil et de vol. Quelques croix rouges peint à la mains se dispersent sur la surface blanche extérieure. Une entrée par une fente au milieu d'une côté, la note: *ENTREZ - PRENEZ PLACE - SOYEZ CONSCIENT - VOYEZ-VOUS - REGARDEZ-VOUS - PERDEZ-VOUS ENTRE VOUS ET LE TOUT - RETROUVEZ-VOUS - restez aussi longtemps que voulu.*

À l'intérieur, sol recouvert d'une moquette blanche, un pouf bleu clair opposé à 250cm à un écran plat LED (120cm) suspendu en format portrait. Celui-ci transmet des images en temps réel en continu, cadrer en format portrait sur le pouf et le protagoniste, transmises par une caméra d'action sensible pour la situation de lumière basse, montée au-dessus de l'écran. Une composition de sons individuels du dilruba de Nikunja, looper. En arrière-plan sur toute la largeur derrière l'écran, projection vidéo en boucle de «Horizon» (HDD, 2019, Augsburg, Nikunja, extrait/speedup@<https://www.instagram.com/tv/B-0vJmjl1sj>) sur la toile blanche de la tente. La principale source de lumière est l'écran en interaction avec le protagoniste/visiteur. Une Lumière éclaire le cadrage si nécessaire, en équilibre avec les autres sources de lumière. L'action dans l'espace et le temps appartient au protagoniste. DOGMA - MAGMA.

Exposition

FLUIDE BOUDDHA peut être exposé dans la salle d'exposition classique ou dans un espace public (protégé contre les intempéries). Avec le consentement des participants, Nikunja produit des stills des enregistrements des actions des protagonistes, qui seront imprimés sous différents formats directement sur place et montés dans la salle d'exposition comme collection évolutive.